

_____ Белоглинский район, станица Успенская _____
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
_____ муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение _____
_ «Средняя общеобразовательная школа № 31 имени
С.Н.Потапова Белоглинского района» _____
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2021 года протокол № 1
Председатель _____ О.А.Панова _____
Подпись руководителя ОУ _____ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ ИЗО _____

Уровень образования (класс) _____ основное общее образование, 5-8 классы _____
(начальное общее, основное общее с указанием классов)

Количество часов 136 (5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа,
8 класс – 34 часа) _____

Учитель _____ Кузнецова Елена Анатольевна _____

Программа разработана в соответствии с _____ ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ №1897 от 17 декабря 2010 года) _____ ;
(указать ФГОС)

с учетом _____ основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 31, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2021 г. № 1), рабочей программы воспитания, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2021 г. № 1) _____
(указать ООП/примерную программу учебного предмета)

С учетом УМК _____ Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы М. : Просвещение, 2020.

(указать автора, издательство, год издания)

Раздел 1. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства.

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами, направленное на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры, воспитание активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах

создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских ценностей:

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Популяризация научных знаний (Ценности научного познания)

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения

сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения курса изобразительного искусства в основной школе:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных

материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII

века;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

ракурс, свет, ритм и др.);

- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Формы и методы контроля уровня обученности

- Фронтальный и индивидуальный опрос
- Практические и творческие работы
- Сообщения, рефераты, проекты
- Викторины и кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Раздел 2. Содержание учебного курса по изобразительному искусству 5 класс «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.
Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.
Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.
Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.
Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.
Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.
Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.
Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.
Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.
Ты сам — мастер.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

8 класс

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности. Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего –

режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.

Раздел 3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

5 класс					
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)					
Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Древние корни народного искусства»	8ч				
		Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.	1	<i>Регулятивные</i> : целеполагание, коррекция, самооценка <i>Познавательные</i> : Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации <i>Коммуникативные</i> : Умение выражать свои мысли, формулировать свои затруднения.	патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Убранство русской избы. Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства.	1	<i>Регулятивные</i> : целеполагание, планирование, <i>Познавательные</i> : рассуждать, , анализировать, обобщать, Извлечение необходимой информации <i>Коммуникативные</i> Умение выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.	гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание
		Внутренний мир русской избы. Деревенский мудро устроенный быт.	1	<i>Регулятивные</i> : целеполагание, планирование, <i>Познавательные</i> : рассуждать, , анализировать, обобщать, Извлечение необходимой информации <i>Коммуникативные</i> Умение выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.	гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание
		Конструкция и декор	1	<i>Регулятивные</i> : самоконтроль,	духовно

		предметов народного быта. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда.		коррекция, самооценка Познавательные: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества.	– нравственное, трудовое, экологическое воспитание
		Конструкция и декор предметов народного быта. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.	1	Регулятивные : самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества.	патриотическое, эстетическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию
		Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов.	1	Регулятивные :целеполагание, планирование, Познавательные: самостоятельно составлять алгоритм действий. Извлечение необходимой информации Коммуникативные умение с достаточной полнотой выражать свои мысли.	Гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание
		Народный праздничный костюм-целостный художественный образ.	1	Регулятивные : планирование, коррекция, Познавательные: сравнивать, анализировать, обобщать, Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли.	Гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание
		Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники. (обобщение темы)	1	Регулятивные : целеполагание, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные: Формулирование своих затруднений, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	патриотическое, духовно – нравственное, экологическое воспитание
«Связь времен в	8				
		Древние образы в	1	Регулятивные : целеполагание,	граждан

народном искусстве»		современных народных игрушках. Традиционные древние образы (конь, птица, баба).		планирование, Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	ское, патриотическое, экологическое воспитание
		Искусство Гжели. Сведения из истории, значение промысла, слияние с художественной промышленностью.	1	Регулятивные: планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли.	патриотическое, эстетическое, трудолюбие воспитание
		Городецкая роспись. Краткие сведения из истории, своеобразие городецкой росписи. Бутоны, купавки, розаны.	1	Регулятивные: планирование, контроль за поэтапностью работы Познавательные: рассуждать, сравнивать Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников.	патриотическое, эстетическое, эстетическое воспитание
		Хохлома. Краткие сведения из истории, своеобразие, связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы травного орнамента.	1	Регулятивные : планирование, контроль за поэтапностью работы Познавательные: рассуждать, сравнивать Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	патриотическое, эстетическое, эстетическое воспитание
		Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения из истории, разнообразие форм подносов. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.	1	Регулятивные: планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли.	патриотическое, эстетическое, эстетическое воспитание
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса.	1	Регулятивные: планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли.	патриотическое, эстетическое, эстетическое воспитание
		Роль народных	1	Регулятивные : планирование,	патриот

		художественных промыслов в современной жизни. Представление промыслов поисковыми группами).		коррекция, Познавательные: сравнивать, анализировать, обобщать, Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли.	ическое, духовно – нравств енное воспита ние, популяр изация научны х знаний
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни Беседа на тему: «Промыслы как искусство художественного сувенира». (обобщение темы)	1		патриот ическое, духовно – нравств енное воспита ние, популяр изация научны х знаний
«Декор - человек, общество, время	12	Зачем людям украшения. Предметы декоративного искусства - печать определенных человеческих отношений.	1	Регулятивные : целеполагание, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли.	патриот ическое, эстетиче ское, духовно – нравств енное воспита ние
		Зачем людям украшения. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	1		патриот ическое, эстетиче ское, духовно – нравств енное воспита ние
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов. Различие одежд людей высших и низших сословий.	1	Регулятивные : целеполагание, самоконтроль, коррекция Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой	граждан ское, патриот ическое, экологи ческое воспита ние, ценност

				выражать свои мысли. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	и научно о познания
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности и др.).	1		гражданское, патриотическое, экологическое воспитание, ценности научно о познания
		Одежда «говорит» о человеке. Искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора.	1	Регулятивные : целеполагание, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, обобщать. Извлечение необходимой информации	гражданское, эстетическое воспитание
		Одежда «говорит» о человеке. Искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности.	1	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	гражданское, эстетическое воспитание
		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	1	Регулятивные : целеполагание, коррекция Познавательные: сопоставлять, анализировать, Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества,	гражданское, трудовое, экологическое воспитание
		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Первые гербы. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб.	1	аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	гражданское, духовно – нравственное, трудовое, экологическое воспитание

		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.	1		гражданское, трудовое, экологическое воспитание
		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Составные элементы старинного герба. Основные части, формы, фигуры. Символика цвета в классической геральдике.	1		гражданское, трудовое, экологическое воспитание
		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.	1		гражданское, трудовое, экологическое воспитание
		Роль декоративного искус- в жизни человека и общества Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ. (обобщение темы)	1	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, Познавательные: анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения.	гражданское, эстетическое, трудовое воспитание
«Декоративное искусство в современном мире»	6	Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник, насыщенность, пластический язык материала.	1	Регулятивные :адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми Коммуникативные: задавать вопросысравнивать, анализировать,слушать собеседников Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	гражданское, эстетическое воспитание, ценност и научно о познания
		Современное выставочное искусство. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных	1	Коммуникативные: Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.,	гражданское, эстетическое воспитание

	художников.			
	Ты сам — мастер. Технология работы с выбранным материалом. Лоскутная аппликация или коллаж.	1	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, Познавательные: анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные:	эстетическое, трудовое, экологическое воспитание
	Ты сам — мастер. Технология работы с выбранным материалом. Декоративные игрушки из мочала.	1	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения.	эстетическое, трудовое, экологическое воспитание
	Ты сам — мастер. Технология работы с выбранным материалом. Нарядные декоративные вазы.	1		эстетическое, трудовое, экологическое воспитание
	Ты сам — мастер. Технология работы с выбранным материалом. Декоративные куклы.	1		эстетическое, трудовое, экологическое воспитание

6 класс					
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»					
34 часа					
Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8				
		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды.	1	Регулятивные: планировать последовательность конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника,	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация

			вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	научных знаний
		Художественные материалы. Скульптурные, графические, живописные.	1 Регулятивные: планировать последовательность конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	гражданское, эстетическое воспитание
		Рисунок — основа изобразительного творчества. Виды рисунка. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок.	1 Регулятивные: планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.	1 Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осваивать навыки линейной графики в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Цвет. Основы цветоведения. Цвет и свет. Цветовой круг. Три основных цвета. Цвет в произведениях живописи.	1 Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.	1 Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы	гражданское, эстетическое воспитание

				решения задачи Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	ние, популяр изация научных знаний
		Объемные изображения в скульптуре. Памятники, парковая, камерная скульптура, произведения мелкой пластики.	1	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	патриот ическое, эстетиче ское, экологи ческое воспита ние
		Основы языка изображения. Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Культуросоздающая роль. <i>(обобщение темы)</i>	1	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	духовно – нравств енное, эстетиче ское, трудо вое воспита ние
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8	Реальность и фантазия в творчестве художника. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.	1	Познавательные: понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	эстетиче ское воспита ние, популяр изация научных знаний
		Изображение предметного мира — натюрморт. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	1	Познавательные: Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	граждан ское, эстетиче ское, экологи ческое воспита ние
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Познавательные: иметь представление о многообразии и выразительности форм	популяр изация научных

		Формы простые и сложные.		Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий	знаний
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.	1	Познавательные: Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	гражданское, эстетическое, трудовое воспитание
		Освещение. Свет и тень. . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	1	Познавательные: знать выразительные возможности цвета Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.	гражданское, духовно – нравственное, эстетическое,
		Натюрморт в графике. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.	1	Познавательные: Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	популяризация научных знаний, трудовое воспитание
		Цвет в натюрморте. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	1	Познавательные: знать выразительные возможности цвета Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.	гражданское, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Выразительные возможности натюрморта. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX - XX веков. <i>(обобщение темы)</i>	1	Познавательные: понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь	гражданское, патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое

				для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.	воспитание
«Вглядываться в человека. Портрет»	11	Образ человека — главная тема в искусстве. История возникновения портрета. Портрет как образ.	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	гражданское, эстетическое, трудовое воспитание, популяризация научных знаний
		Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Познавательные: Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.	эстетическое, трудовое, экологическое воспитание
		Изображение головы человека в пространстве. Пропорции лица человека.	1	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	гражданское, эстетическое воспитание
		Портрет в скульптуре. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	1	Познавательные: Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	гражданское, эстетическое, трудовое, экологическое воспитание
		Графический портретный рисунок. Расположение изображения на листе.		Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.	духовно – нравственное, эстетическое, трудовое

			Коммуникативные: формировать собственное мнение.	е, экологическое воспитание	
		Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Карикатура. Дружеский шарж.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиски выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	гражданское, эстетическое воспитание	
		Образные возможности освещения в портрете.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	эстетическое, трудовое воспитание, популяризация научных знаний	
		Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения	Познавательные: Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание	
		Великие портретисты прошлого. Личность художника и его эпоха.	1	Познавательные: Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий.	гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Великие портретисты прошлого. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.	1		
		Портрет в изобразительном искусстве XX века. . Знаменитые мастера (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали,	1	Познавательные: Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Коммуникативные: проявлять активность,	гражданское, эстетическое воспитание,

		Э.Уорхол и др.).		выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий	популяризация научных знаний
«Человек и пространство. Пейзаж»	7	Жанры в изобразительном искусстве. натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.	1	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	гражданское, эстетическое, экологическое воспитание, популяризация научных знаний
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Схема построения перспективы.	1	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	гражданское, эстетическое воспитание
		Пейзаж — большой мир. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	1	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	гражданское, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое воспитание
		Пейзаж настроения. Природа и художник. Роль колорита в пейзаже настроения.	1	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	гражданское, эстетическое, экологическое воспитание
		Пейзаж в русской живописи. Образ природы в произведениях Венецианова. Образ	1	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации;	патриотическое, духовно-нравств

		России в произведениях Шишкина. Пейзажная живопись Левитана.		определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	енное, эстетическое воспитание
		Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Графические зарисовки и наброски пейзажей. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.	1	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;	патриотическое, эстетическое, трудовое воспитание
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. <i>(обобщение темы)</i>	1	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности.	гражданское, эстетическое, экологическое воспитание

7 класс
«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»
34 часа

Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<i>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i>	8	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	Познавательные Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	эстетическое, трудовое воспитание, популяризация научных знаний
		Прямые линии и организация пространства. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.	1	Познавательные Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.	эстетическое, трудовое воспитание, популяризация

			<p>Регулятивные умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>	научных знаний
		<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Сближенность цветов и контраст.</p>	<p>1</p> <p>Познавательные Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>	эстетическое, трудовое воспитание, популяризация научных знаний
		<p>Буква – строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры.</p>	<p>1</p> <p>Познавательные Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самохудожественном и нравственном пространстве. Регулятивные умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>	гражданское, эстетическое, трудовое воспитание
		<p>Буква – строка - текст. Искусство шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p>	<p>1</p> <p>Регулятивные умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>	гражданское, эстетическое, трудовое воспитание
		<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>1</p> <p>Познавательные: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные: Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p>	гражданское, духовное – нравственное, эстетическое

				Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	воспитание
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Соединение текста и изображения.	1	Познавательные: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные: Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.	патриотическое, эстетическое, экологическое воспитание
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Коллажная композиция: образность и технология.		Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	патриотическое, эстетическое, экологическое воспитание
В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств	8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Композиция плоскостная и пространственная.	1	Познавательные Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. Коммуникативные Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	гражданское, эстетическое, трудовое воспитание, популяризация научных знаний
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Дизайн.	1	Познавательные Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. Коммуникативные Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	эстетическое, трудовое воспитание
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Деталь и целое.	1	Познавательные Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. Регулятивные	патриотическое, эстетическое, трудовое

			<p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>е</p> <p>воспитание, популяризация научных знаний</p>
		<p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.</p>	<p>1</p> <p>Познавательные</p> <p>Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>гражданское, эстетическое, экологическое воспитание</p>
		<p>Важнейшие архитектурные элементы здания. (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p>	<p>1</p> <p>Познавательные</p> <p>Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>Регулятивные</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p>	<p>гражданское, эстетическое, экологическое воспитание</p>
		<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Вещь как образ действительности и времени.</p>	<p>1</p> <p>Познавательные</p> <p>Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>Регулятивные</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p>	<p>гражданское, духовно – нравственное, эстетическое воспитание</p>
		<p>Форма и материал. (бытовая аудиотехника от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p>	<p>1</p> <p>Познавательные</p> <p>Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>Регулятивные</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p>	<p>гражданское, эстетическое, трудовое воспитание, популяризация научных</p>

				Коммуникативные Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	знаний
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	1	Познавательные Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Регулятивные Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. Коммуникативные Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	гражданское, патриотическое, эстетическое воспитание
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей.	1	Познавательные Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Регулятивные Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. Коммуникативные Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.	гражданское, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	1		гражданское, духовно – нравственное, эстетическое, трудовое воспитание
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн. Архитектурная и градостроительная революция XX века.	1	Познавательные Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной	1	Коммуникативные организация учебного сотрудничества и совместной	гражданское, эстетиче

	архитектуры и дизайн. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.		деятельности с учителем и сверстниками.	ское воспитание, популяризация научных знаний
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	1	Познавательные Строить логическое рассуждение Регулятивные Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	1		гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры.	1	Познавательные Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.	гражданское, эстетическое, трудовое воспитание
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	1		гражданское, эстетическое, трудовое воспитание
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн Пространственно-вещной среды интерьера. Дизайнерские детали интерьера.	1	Познавательные Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные Адекватно использовать свою	гражданское, эстетическое воспитание

				речь для планирования и регуляции своей деятельности.	
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	1	Познавательные Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;	гражданское, эстетическое, экологическое воспитание
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства(лес, водоём, дорога, газон и т.д.).	1	Коммуникативные организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	гражданское, эстетическое, экологическое воспитание
		Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты архитектурно-смысловой логики.	1	Познавательные Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя Регулятивные Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Коммуникативные Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	популяризация научных знаний
Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	6	Мой дом - мой образ жизни. Скажемне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дома. Мой дом - мой образ жизни.	1	Познавательные проводить исследование и эксперимент под руководством учителя Регулятивные Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата Коммуникативные уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	духовно – нравственное, эстетическое, трудовое воспитание
		Интерьер, который мы создаём. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель,	1	Познавательные Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные Устанавливать целевые приоритеты	эстетическое, трудовое воспитание

		бытовое оборудование).		Коммуникативные Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды.	1	Познавательные Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	эстетическое, экологическое воспитание
		Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	1	Познавательные Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	гражданское, эстетическое воспитание
		Встречают по одежке. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде.		Познавательные Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	гражданское, эстетическое воспитание
		Автопортрет на каждый день. Макияж дневной, вечерний и карнавалы. Моделируя себя - моделируешь мир		Познавательные Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные	гражданское, эстетическое воспитание

		(обобщение темы)		Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	ние
--	--	------------------	--	--	-----

8 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ
34 часа

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Коллективность творчества – основасинтетических искусств.	1	Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетомпозиций каждого участника	гражданское, духовно – нравственное, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.	1	Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.	1	Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; Познавательные: -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; Коммуникативные: -слушать и понимать речь других	патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Сценография - искусство и производство. Театральные службы и	1	Регулятивные : Умение анализировать	популяризация научных

		цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.		образцы, определять материалы, Познавательные: контролировать и корректировать свою работу, Коммуникативные формировать собственное мнение	знаний, трудо е воспита ние
		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.	1	Регулятивные : Умение анализировать образцы, определять материалы, Познавательные: контролировать и корректировать свою работу, Коммуникативные формировать собственное мнение	эстетиче ское, трудо е, экологи ческое воспита ние
		Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке.	1	Регулятивные : развивать умение принимать и сохранять творческую задачу Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения	граждан ское, эстетиче ское воспита ние, популяр изация научных знаний
		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.	1	Регулятивные : развивать умение принимать и сохранять творческую задачу Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения	популяр изация научных знаний
		Третий звонок.	1	Регулятивные :	популяр

		Спектакль: от замысла к воплощению. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.		развивать умение принимать и сохранять творческую задачу Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения	изация научных знаний
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	8	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.	1	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: извлечение необходимой информации Коммуникативные: формировать собственную позицию.	гражданское, эстетическое, трудовое воспитание
		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Дар видения и отбора - основа операторского мастерства.	1	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	популяризация научных знаний, эстетическое, экологическое воспитание
		Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	1	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: извлечение необходимой информации Коммуникативные: формировать собственную позицию.	гражданское, эстетическое воспитание
		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. «От фотозабавы к фототворчеству»	1	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: извлечение необходимой информации Коммуникативные: формировать собственную позицию.	духовно – нравственное, эстетическое, экологическое воспитание

		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Постановочный и репортажный фотопортреты.	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	гражданское, эстетическое воспитание
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека.	1	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: извлечение необходимой информации Коммуникативные: формировать собственную позицию.	гражданское, эстетическое воспитание
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Правда и ложь в фотографии.	1	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	эстетическое, трудовое, экологическое воспитание
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Возможности компьютера в обработке фотографического материала.	1	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	эстетическое, трудовое, экологическое воспитание
Фильм - творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	12	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	Регулятивные: умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии Познавательные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения Коммуникативные: формулировать, аргументировать	гражданское, духовно – нравственное, эстетическое воспитание

				и отстаивать своё мнение.	
		Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: контролировать и корректировать свою работу Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма.	1	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. творчества, проявляя творческую активность. Коммуникативные Оценивание учебных действий своих и товарищей	эстетическое, трудовое воспитание
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана.	1	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. творчества, проявляя творческую активность. Коммуникативные Оценивание учебных действий своих и товарищей	эстетическое, трудовое воспитание
		Воплощение замысла. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке.	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: контролировать и корректировать свою работу Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	эстетическое, трудовое воспитание
		Воплощение замысла. Азбука композиции кино слова и кинофразы.	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: контролировать и корректировать свою	эстетическое, трудовое воспитание

			работу Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь		
		Чудо движения: увидеть и снять. Замысел и съёмка.	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: контролировать и корректировать свою работу Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	эстетическое, трудовое воспитание
		Чудо движения: увидеть и снять. (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: контролировать и корректировать свою работу Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	эстетическое, трудовое воспитание
		Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Многообразие образного языка кино.	1	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. творчества, проявляя творческую активность. Коммуникативные Оценивание учебных действий своих и товарищей	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. История и специфика рисованного фильма.	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: контролировать и корректировать свою работу Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Живые рисунки на твоём компьютере. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: контролировать и корректировать свою работу	эстетическое воспитание, популяризация научных

		для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).		Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	знаний
		Живые рисунки на твоём компьютере. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.	1	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: контролировать и корректировать свою работу Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
Телевидение — пространство культуры? Эcran — искусство — зритель	6	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение - мощнейший социально-политический манипулятор.	1	Регулятивные: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, Познавательные: - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; Коммуникативные: учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	гражданское, эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Основы школьной тележурналистики.	1	Регулятивные: целеполагание, коррекция, самооценка Познавательные: анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли.	эстетическое воспитание, популяризация научных знаний
		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов-документалистов.	1	Регулятивные: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, Познавательные: -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; Коммуникативные: учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	гражданское, эстетическое, трудовое воспитание
		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на	1	Регулятивные: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, Познавательные: -перерабатывать	гражданское, эстетическое,

	примере создания видеотюда и видеосюжета.		полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; Коммуникативные: учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	трудо во е воспита ние
	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Роль и возможности экранных форм в творческой видеодетальности молодёжи в интернет-пространстве.	1	Регулятивные: учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: извлечение необходимой информации Коммуникативные: формировать собственную позицию.	граждан ское, духовно – нравств енное воспита ние, популяр изация научных знаний
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности. (<i>обобщение темы</i>)	1	Регулятивные: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; Познавательные: анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные особенности; Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли.	граждан ское, патриот ическое, эстетиче ское воспита ние, популяр изация научных знаний

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
физической культуры, технологии
ОБЖ, изобразительного искусства, музыки
от 31 августа 2021 года № 1

Заместитель директора по УВР
С.М.Андреева

подпись

ФИО

А.П.Ельников
подпись руководителя МО Ф.И.О.

31 августа 2021 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 320871763559102820710709962820099434473656575731

Владелец Панова Ольга Александровна

Действителен с 05.11.2023 по 04.11.2024